



www.jumbokids.org.hk



@JUMBO KIDS THEATRE



@JUMBO_KIDS_THEATRE



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council
大細路劇團為藝發局資助團體
Jumbo Kids Theatre is financially supported by the HKADC

DO RE MI @ SUPERBABY

BB大過天 之DO RE MI



6.1.2024 11:00, 14:30, 16:30

7.1.2024 11:00, 14:30, 16:30

屯門大會堂展覽廳
EXHIBITION GALLERY,
TUEN MUN TOWN HALL

故事簡介

放棄複雜的音樂理論和目標，我們從聲音出發，讓孩子感受聲音，產生律動和感受。

音樂奇才M博士來到了夢幻宇宙奇怪森林，他的美麗樂譜無人理解，頓變廢紙；

面對四隻宇宙奇怪生物，博士對牛彈琴，失落萬分。但四隻生物繼續探索，

從自身和森林中尋找不同的聲音和音律，加上博士的引導和配合，創造出一個音韻大樂園！

最適合2歲至4歲兒童及其家長觀眾欣賞。

演出長約30分鐘，不設中場休息，每場演出後均設互動環節約15分鐘（粵語主講）。



M博士

角色介紹



宇宙生物



宇宙生物



宇宙生物



宇宙生物

JUMBO KIDS THEATRE

大細路劇團

劇團架構/介紹

董事局成員

主席
成員

傅月美
姚展鵬
林木麗
梁萬民
潘明珠
羅育龍

工作人員

藝術總監
聯合藝術總監
行政總監
劇團經理
行政主任
市場及節目主任
行政助理
見習舞台監督
駐團導演
駐團作曲

林英傑
羅松堅
李惜英
鄭頌琦
何穎嫻
李侃勸
黎倩儀
張容馨
賴威成
馮嘉輝
潘漢偉

是一個專業兒童劇團，成立於 1999 年。於 2001 年開始成為香港藝術發展局資助團體，並於 2010 年獲得香港戲劇協會頒發的「兒童劇推廣獎」，大細路劇團於 2018 年 4 月起，成為牛池灣文娛中心場地伙伴，2019 年 11 月起進駐大埔藝術中心，銳意「在香港建立一所專為兒童及其家長而設的兒童劇院」。

劇團由一群擁有豐富表演及節目策劃經驗的戲劇界及教育界資深人士組成。大細路劇團自成立至今，專注兒童劇藝創作，以獨創的半面具表演形式，發展「多士妹系列」，亦以推廣閱讀為己任，發展「兒童文學系列」為深厚下一代的文化內涵，培養更多愛思考的優質觀眾盡一份力。劇團抱著熱情與毅力，製作富教育意義及高質素的兒童劇目，過去曾與不同機構合作製作不同的學校巡迴劇、親子活動、親子工作坊及公開演出，得到各界人士高度正面評價，除帶給兒童娛樂外，更藉戲劇感染兒童，豐富其生命；亦讓成人重新發掘遺忘已久的童真。

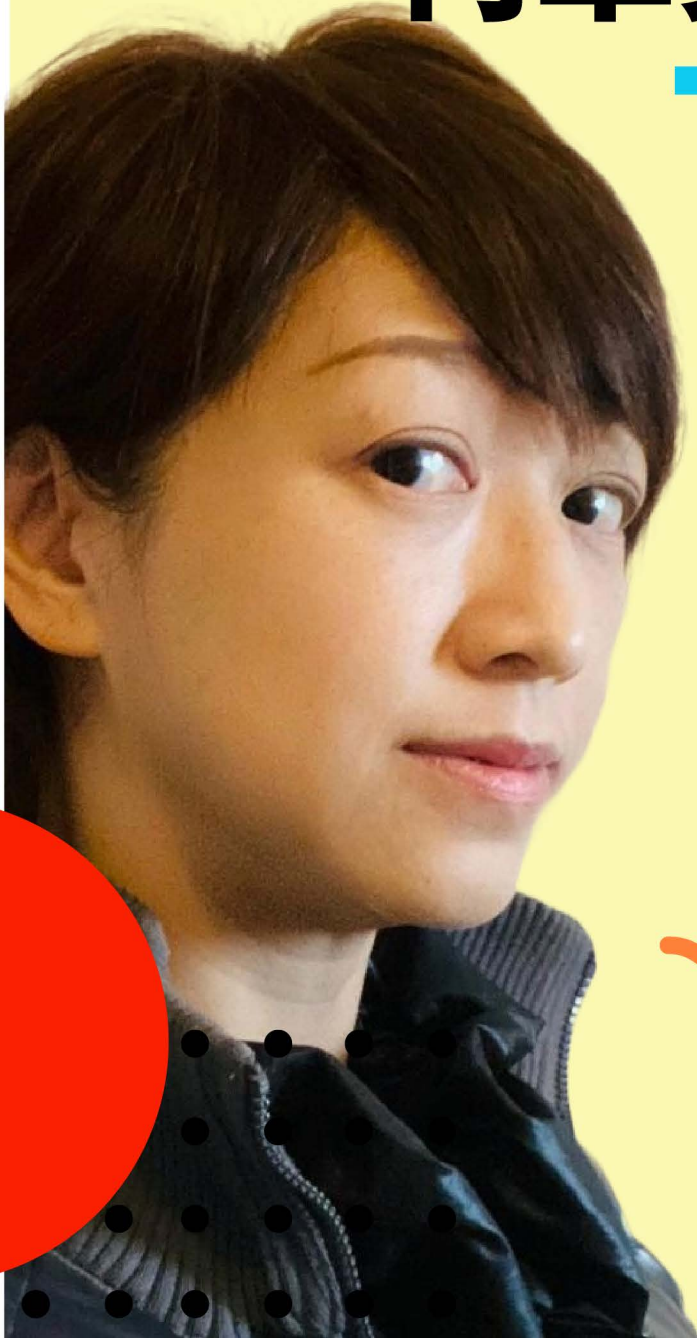
自創團以來一直以「積極進取、勇於創新、機動求變」的專業精神，創作不同類型、規模的兒童劇目，包括：不斷創新的公演劇目、富教育意義及趣味的巡迴教育劇場、駐校創意劇場種子培訓計劃、親子共讀互動工作坊、讀書會及一些商業親子活動的演出顧問工作。多年來，大細路劇團曾為不同的中、小學及幼稚園演出巡迴教育劇場。公開演出方面，劇團成立 25 年來共創作 62 齣不同主題的合家歡親子劇目，觀賞人數超過 107,500 人次，學校巡迴演出 34 個演出場次約 5,000 場，觀賞人數超過 1,217,000 人次。其他學校、家長及親子創意戲劇工作坊超過 865 個，參與人數超過 43,000 人次，總觀賞人數超過 1,370,000 人次。

**Our dream is to dream
the impossible dream!**

新界大埔安邦路12號大埔藝術中心302室
Room 302, Tai Po Arts Centre,
12 On Pong Road, Tai Po,
New Territories, Hong Kong
聯絡電話：2146-9466
傳 真：3694-2823
電 郵：info@jumbokids.org.hk
網 址：www.jumbokids.org.hk

文本 / 導演 / 編舞

何翠亮 的話



在教學的過程中，我們慣性地把技巧變成了最重要的一環，往往忽略了感觀為孩子所帶來的感受的重要性。不管聽覺、視覺、觸感、味覺、嗅覺，所帶來的感官，對我們會產生不同的感受、行動和聯想，假如好好發展，會成為我們創造力和行動力的根源。

這一次讓我們從聲音出發，離開平版電腦，留意種種聲音，細心感受。讓我們一起聯想和幻想，產生各種不同音律、視覺和動律，一起天馬行空。

藝術總監 / 文本 / 導演

林英傑的話

《BB大過天之 DO RE MI》是大細路劇團踏入慶祝成立 25 周年的第一個演出，也是「幼兒劇場系列」的第三個公演。「幼兒劇場系列」是劇團成功創立的第五個創作系列，其他的分別是：「多士妹系列」、「兒童文學系列」、「靜靜雞系列」、「物件劇場系列」。

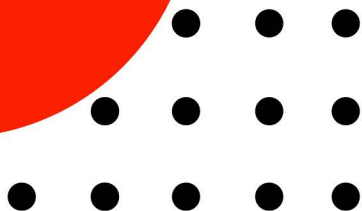
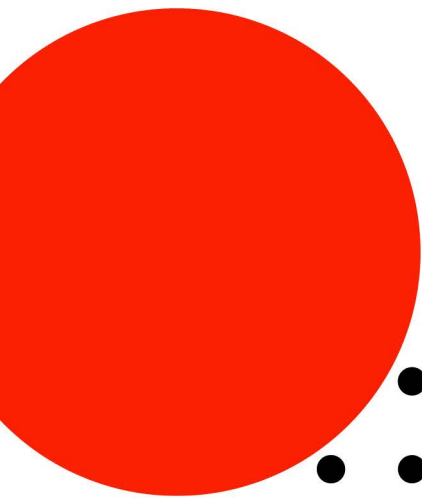


半個世紀以來，劇團一直抱着勇於創新、機動求變的精神，度身訂造為香港家長和孩子們創作不同類型既卓越，題材又地道的兒童劇演出及相關的學校戲劇工作坊。

作為大細路劇團的創辦人，感恩多年來有一大班志同道合的戰友，在不同崗位上，陪伴劇團不斷追尋夢想；缺少了他 / 她們的無私奉獻，大細路劇團絕對不能行到這一步！近年劇團為培植第二梯隊而不斷努力注入嶄新元素。劇團經理 鄭頌琦小姐及聯合藝術總監 羅松堅先生帶領固有班底和四位新加入的同事，為劇團尋找不同方向及深度發展的無限可能性。

《BB大過天之 DO RE MI》的聯合導演 何翠亮女士 (Ada) 就是從多年來，為劇團擔任不同類型的編舞及形體設計創作後，包括2017年愛丁堡藝穗節巡演的《多士妹的白日夢》擔任形體指導及演員。她對舞台的熱愛將會充分發揮在是次創作中，夥拍三位演員配合現場伴奏 黃以禮先生 (EK)，必定能為大家帶來一個獨特的舞台體驗。進一步引證第二梯隊的創意。

希望大家繼續支持大細路劇團，給予劇團最大的原動力，為未來香港的兒藝創作不斷創新。



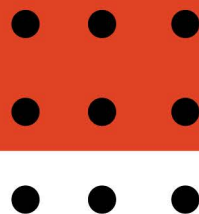
監製

李惜英的話

雖然孩子在我們肚內的時候已經浮浮沉沉、舉手磨腳、翻來覆去，真正出世後就在不斷發掘自己的過程中移動、跳躍，滾動。據說孩子最先成長的是耳朵，在胎中也可以聽到父母和周遭的聲音，所以胎教音樂便出現了。孩子會隨着聽到的音樂刺激而郁動，也會聽到寧靜的音樂而休息，我的兒女很喜歡一首日本胎教音樂，我從他們是一條蟲的時候便開始每晚聽，想不到以後在他們睡覺的時候，只要播這首音樂，他們便會很安靜的睡覺。是否真的聽到？我不是專家，不敢斷言，但直至五歲前他們每聽到這首音樂便會乖乖去睡。

非常感謝 何翠亮導演 的參與，她有豐富的排舞經驗，本身除了和我們劇團編舞之外，她對導演的工作也是非常有興趣和投入的，從兩年前與藝術總監 林英傑先生 談及此次創作開始，兩年來在遴選演員、布景服裝設計、劇本創作也是非常投入。香港的父母能夠欣賞今次的作品，還要多謝整個創作隊伍、前後台工作人員的投入，使這個無言的幼兒兒童劇作品呈現各位觀眾眼前，希望在我們這個系列仍在成長的時候得到各位家長的支持和意見，讓我們日後的創作有不同的方向。

最後，謹以此劇送給各位勇敢的父母，陪伴孩子成長，一起經歷一段美好的時光，日後甜美回憶總是一生難忘的。



聯合藝術總監

羅松堅的話



好開心《BB大過天之DO RE MI》終於可以同大家見面。本在2022年的年初，大細路劇團計劃上演一個BB Show給大家，可惜當時因疫情而未能成事。如今疫情過去，劇場不但重開，就連觀眾的距離限制也取消了，所以今次能夠跟大家有更真切的互動，也預備了區域給小朋友親身嘗試，希望大人和小朋友也玩得盡興。

同時，很開心今次由何翠亮女士 (Ada) 給我們做導演。一直以來，她為大細路劇團的演出編排了許多舞蹈。這次BB Show以形體為主，由她來擔任導演最適合不過。十分期待演員們在這種形式下的表演。再者，有最近經常為我們編曲作詞的黃以禮先生 (EK) 親自上陣，即場演奏音樂，相信演出必定臨場感滿滿。

製作人員名單

● ● ●
● ● ●
● ● ●
● ● ●
● ● ●

文本 / 導演 / 編舞
藝術總監 / 文本 / 導演
聯合藝術總監
監製

助理監製

何翠亮
林英傑
羅松堅
李惜英
鄭頌琦
何穎嫻

作曲 / 音樂總監 / 演員
演員

黃以禮
翟紫筠
盧嘉能
盧慧琳*
何旻蔚*

製作設計
燈光設計
音響設計
平面設計 / 票務

黃葆宜
黎子瑜
李馬弟
黎倩儀

舞台監督
執行舞台監督
助理舞台監督

萬星佑
吳海晴
黃詩韻
賴威成^
李侃叡
張容馨^

宣傳及行政支援

文本／導演／編舞



何翠亮

畢業於香港演藝學院舞蹈學院藝術學士（榮譽），並榮獲「亞洲文化協會」獎學金赴美國學習和交流。畢業後一直參與多個舞蹈、話劇及音樂劇表演之舞蹈員、編舞、編導、演員及監製之工作，並一直從事香港藝術教育工作。曾合作的團體包括團劇團、香港話劇團、香港中樂團、7 A班戲劇組、大細路劇團、釗鑫工作室、結界達人等。近期舞蹈創作有《一縷香》。現為舞空間之藝術總監及標劇場之舞蹈導師。

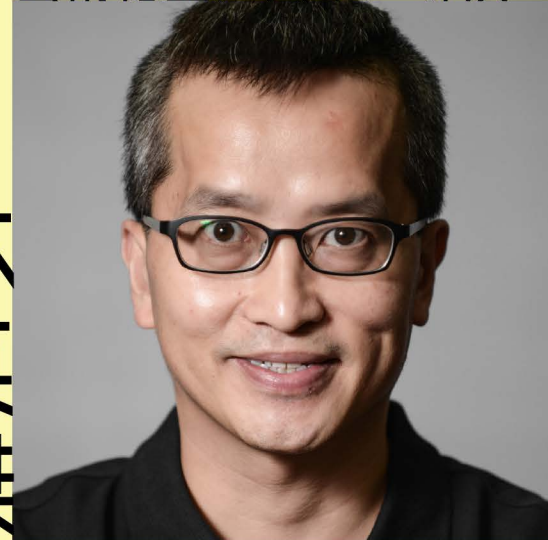
先後畢業於香港演藝學院戲劇學院導演系（碩士）2018年、表演系1991年及香港理工學院太古設計學系1988年。

林氏從事戲劇教育超過30年，1992至1997年間曾為赫藝坊全職演員。1999年創立大細路劇團，曾參演及創作超過100齣小學巡迴教育劇場及公開演出，2008及2010年應邀為澳門小山藝術社執導兒童劇《魔法寶石》、《十兄弟》及《反斗西遊記》（2010年澳門及上海世博演出版）。

近年執導作品包括：2016及2017年《多士妹的白日夢》愛丁堡藝穗節版、2018年《唐吉訶德》及《小海螺與大鯨魚之環保遊世界》、2019年《十四條腿音樂家》、2020年《BB大過天之點、線、面》、2021年《小黑》、《阿爾的故事》、賽馬會藝壇新勢力《BB大過天之點、線、面》、《Toasty & Friends 大細路3D演唱會》及2023年8、9月期間執導及演出《小海螺與大鯨魚》加拿大三地巡演（愛民頓、卡加利、溫哥華）。

曾為西九文化區管理局諮詢委員（2009至2017年）、香港戲劇節之評判和導師及香港戲劇協會評審委員。大細路劇團創辦人，現為大細路劇團藝術總監、香港藝術發展局審批員。

藝術總監／文本／導演



林英傑

聯合藝術總監



羅松堅

現為大細路劇團聯合藝術總監，同時亦為自由身演員、導演及戲劇教育工作者。前香港演藝學院人文學科講師及香港迪士尼樂園全職演員。

2003年於香港演藝學院畢業，獲（榮譽）學士學位，主修演員。2010年於香港中文大學哲學系畢業，獲哲學文學碩士。2018年於香港演藝學院畢業，獲戲劇藝術碩士，主修導演。

憑影話戲製作《報案人》獲第二十四屆舞台劇獎最佳男配角（悲／正劇）提名。

畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲得深造文憑，主修表演。

1999年創立大細路劇團，1999至2003年間為大細路劇團的行政總監，2013至2022年為大細路劇團教育及發展經理，2023年7月起為行政總監（顧問），以完成培訓第二梯隊及發展海外市場為目標。

近年監製多齣大細路劇團的公開演出，包括：2023年《多士妹的唐吉訶德》、2022年《校園幹探易合一之電玩危機2022》、《三隻小豬非一般的故事》、2021年《Toasty & Friends 大細路 3D 演唱會》、《小黑》、《阿爾的故事》、《小飛俠與多士妹的奇幻旅程》、2020年《親親24孝》網上直播演出、《BB大過天之點、線、面》網上直播演出；以及2010年起之巡迴教育劇場等。

2018至2021年策劃及擔任資深導師之「賽馬會大細路童行戲劇計劃」、幼稚園巡迴教育劇場及推廣親子共讀計劃，以配合劇團在牛池灣文娛中心場地伙伴的發展。2021年擔任《獅子女巫魔衣櫥》之導演及翻譯、《小黑》、《阿爾的故事》的繪本文本改編。2013至2015年再為大細路劇團巡迴教育劇場《Fortune Cookies》擔任演員，演出120場、2016至2017年於《多士妹的白日夢》（首演及愛丁堡藝穗節版）擔演多士妹。

監製

李惜英



監製



鄭頌琦

自2009年加入大細路劇團，曾擔任外展及行政助理、行政主任及行政經理，現為劇團經理。

主要職務為公司內部行政、市務推廣、帳目管理、策展節目、監督各大、小型的公開演出、學校巡迴演出及工作坊。近期公開演出製作包括：2023年《碌碌車的一生2023》、《多士妹的唐吉訶德》、2022年《校園探易合一之電玩危機2022》、《三隻小豬非一般的故事》、《SuperLuLu救驚驚》、2021年《Toasty & Friends 大細路 3D 演唱會》、賽馬會藝壇新勢力《BB大過天之點、線、面》等。

具六年以上之人力資源部工作經驗。

2019年加入大細路劇團，現為行政主任。曾擔任公開演出助理監製、票務等崗位，主要職務為協助統籌各大、小型的公開演出和統籌多個學校巡迴演出。

近期公開演出製作包括：2023年《碌碌車的一生2023》、《多士妹的唐吉訶德》、2022年《校園幹探易合一之電玩危機2022》、《三隻小豬非一般的故事》、科學館《Dino 非一般藝術之旅》、《SuperLuLu救驚驚》等。近期學校巡迴演出製作包括：「積金局」中學理財巡迴教育劇場《生涯規劃Get Set Go》、幼稚園巡迴教育劇場《小海螺與大鯨魚》及《十四條腿音樂家》、「香港吸煙與健康委員會」小學巡迴教育劇場《無煙奇遇記》、「平機會」小學巡迴教育劇場《班長大王》、《平等細運會》、《藍藍的故事》等。

助理監製

何穎嫻



作曲／音樂總監／演員



黃以禮

畢業於香港中文大學，獲理學士（榮譽）學位。香港作曲家及作詞家協會會員，自由身劇場工作者。

曾參與多個音樂及戲劇演出，同時為多個演出及製作擔任作曲、作詞、編曲、音樂總監、導演、演員及音響設計。

音樂劇編曲作品包括：大老鼠兒童戲劇團《貓大俠之歌》之作曲、作詞及編曲；大細路劇團《碌碌車的一生》之作曲、作詞、編曲；音樂劇作《唔爭唔知天台好》之作曲、編曲、音樂總監；香港兒童音樂劇團《足印情深》之作曲、編曲、音樂總監等。

Where words fail, music speaks.



ekwongmusic

演員

畢業於香港演藝學院，獲頒藝術學士（榮譽）學位，主修表演。在校期間曾獲區永熙藝術教學獎學金及匯豐香港演藝學院內地學習計劃獎學金。

參與製作包括：同流《今晚，Omakase 夜唔夜？》；香港話劇團《天下第一樓》；劇場空間《再見螢火蟲》、《夢縈塘西》；文化對談《利瑪竇》首演及重演；同流讀劇劇場《暗戀桃花源》、《父與子的親密關係》、《天堂隔壁是瘋人院》、《過河卒》；大細路劇團《Toasty & Friends 大細路3D音樂會》、《爸媽真的愛你》、《小海螺與大鯨魚之環保遊世界》、《超人爸爸》等。

影視作品包括MV《17秒》、電影《叔叔》、鄧樹榮戲劇工作室《第四夜》等。



翟紫筠

演員



盧嘉能

2017年畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修表演。入讀前於演藝學院進修學院修讀兩年音樂劇課程，獲取 BTEC Level 5 HNCD in Performing Arts 資格。憑香港話劇團一主劇場《公司感謝你》獲第二十八屆香港舞台劇獎最佳男配角（喜／鬧劇）提名。

除了劇場演出，盧氏亦活躍於各小學至大學的戲劇、音樂劇導師及演藝學院進修學院（EXCEL）教師，並教授校際戲劇節比賽及校慶匯演等。獲香港藝術發展局「第六屆戲劇藝術人才培育計劃」資助為大細路劇團全職演員。

亦積極參與各類型拍攝及配音等相關工作，最近演出包括：《Panasonic》、《葡萄適》、《Oreo》等廣告配音、「大館」飾演囚犯、QV TVC《RR Land 星聲夢裡痕》、《大觀園》裝置藝術演員之一等。

演員

畢業於團劇團第一屆《一年制戲劇證書課程》（進階班）。
過往合作演出團體包括香港話劇團、7A班戲劇組、大細路劇團、
灣仔劇團、藝君子劇團、夢飛行合家歡劇團、紫昕音樂世界等。

近期演出包括《人間》（讀劇演出）、《多士妹的唐吉訶德》、
《法吻》（讀劇演出）、《校園幹探易合一之電玩危機2022》
等。除幕前演出外，亦有參與後台工作，曾合作單位包括音樂
劇作、香港藝術節、100毛、城市當代舞蹈團等。

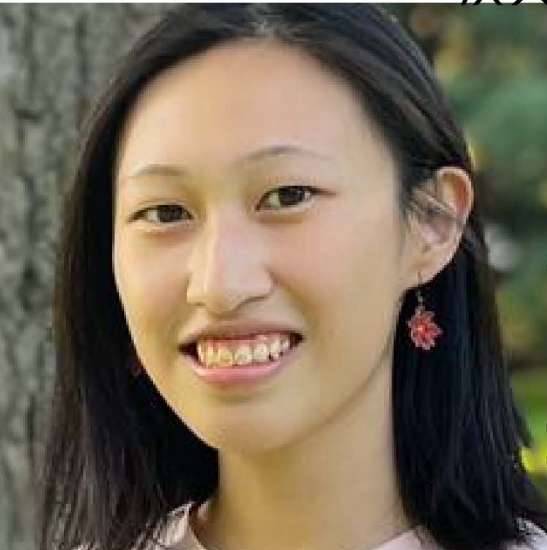
現為自由身舞台工作者及戲劇導師。



盧慧琳



演員

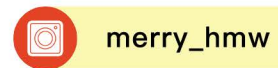


何曼蔚

畢業於意象作業Ima Collab兩年制劇場表演研究課程、
標劇場全日制全方位藝術全人培植戲劇課程及Pearson
BTEC第4級表演藝術英國國家高級證書。曾接受戲曲、
合唱團及舞蹈訓練。

曾參與演出包括Ima Collab《Candide》（愛丁堡國
際藝穗節2023）；標劇場標創系列之《求生門事變》；
演戲家族青年原創音樂劇《拾光盛宴》；蛋炸饅頭劇團
《DSE奪夢追星》音樂劇；香港聲蜚合唱節《說時依舊》
音樂劇場；Phoenix Choral Projects《A Human
Requiem》等。

現為大細路劇團全職演員。



製作設計

畢業於香港演藝學院，獲頒藝術碩士學位，主修布景設
計。現為香港設計師及視覺藝術家。

畢業布景設計作品《海鷗》曾獲2017年IATC 年度舞台
科藝 / 美術獎及2017年101 arts 最佳舞台美學設計獎。
近年為中英劇團 / 大細路劇團擔任布景及服裝設計，
及協助美術指導魏鳳美參與陳果導演的多部電影製作。

黃葆宜



燈光設計



黎子瑜

畢業於國立臺北藝術大學，獲頒劇場設計碩士學位，主修燈光設計。

主要從事劇場燈光設計、裝置創作及技術統籌等工作。以光影作為媒介，嘗試尋找不同表演藝術中獨特的燈光語言。

近期作品包括：《山海二零四玖》；《絕望研究所》；《你離開以後》；大會堂60周年誌《將來留座》；交響音樂劇《阿飛正轉》；《BB大過天之點、線、面》；《彼德與影子的奇幻之旅》；《獨角獸男孩2.0》；《糖果戰爭》；《奇幻王國：稻草人之約》等。

作品《備忘錄》入選世界劇場設計展2017，新銳設計。

音響設計

畢業於香港演藝學院藝術學士（榮譽）學位，主修舞台音響設計及音樂錄音。曾獲獎學金分別到加拿大及新加坡作實習及學術交流。

2005至2006年度憑《木馬屠城記後傳》獲校內最佳音響設計。憑《哈姆雷特》獲提名第十六屆香港舞台劇最佳音響設計。

近期設計的演出包括：賽馬會藝壇新勢力《BB大過天之點、線、面》；無言天地劇團《香港功夫》；誇啦啦藝術集匯《英語經典遊蹤：2021亞馬遜860日》；中英劇團《禧戲劇場2021》等。

畢業後與不同藝術團體合作，為各類型表演作音響設計及音響控制，現為自由身舞台工作者。

李馬弟



平面設計／票務



黎倩儀

畢業於廣州美術學院，獲頒藝術學學士學位，主修油畫。

自由插畫師，經驗兒童插畫、教材插畫、人物及場景設計。曾任職日文翻譯、畫班導師。

於2023年加入大細路劇團，為見習藝術行政助理，負責平面設計及協助執行宣傳、票務等一般劇團行政事務。



cindylailsy

舞台監督

現為自由身藝術工作者，畢業於香港專業教育學院，修讀電影電視攝影及燈光。

2012至2014年間任職於團劇團製作主任。跟從何偉龍學習舞台製作。其後一直與各藝團合作，擔任舞台監督、執行舞台監督、助理舞台監督、布景及道具製作、錄像設計等崗位。近年開始研究戲偶及面具，發展個人創作。

曾參與戲偶及面具製作或演出包括：天邊外劇場《漁港夢百年》第二部曲「噩夢連場」、《浮士德》、《培爾·金特》－一條挪威廢柴的奇幻旅程、《假音雙姝》；大細路劇團《三隻小豬非一般的故事》、《爸媽真的愛你》；黎濟銘製作《博拉者》；Room 9 Dance Theatre《兔子先生的時光旅行》、《糖果戰爭》。

萬星佑



執行舞台監督



吳海晴

畢業於嶺南大學，主修社會及公共政策研究，副修風險及保險研究。現為自由身工作者。

曾參與《防疫禁區－沃維力嘉國際集團有限公司調查報告》、《野地之聲音樂劇》、《我不是霍金》、《一布一生》、《星光下的蛻變（毛毛蟲版）》、《HACK》、《三隻小豬的非一般故事》、《糖果戰爭》、《獅子女巫魔衣櫥》、《小黑》、《阿爾的故事》等製作。

助理舞台監督



黃詩韻

現就讀香港浸會大學，熱愛舞台。曾任《大好前途》助理舞台監督、《邊城》助理舞台監督、《夢兔的多重宇宙》執行舞台監督等。

助理舞台監督



賴威成

畢業於香港浸會大學電影學院，感性又理性，熱愛藝術，表演，創作，舞台，文字，音樂，大自然……「大道至簡，繁在人心」；喜歡任何簡單純粹的人事物，偶爾會寫寫歌詞。

於2023年加入大細路劇團，為見習舞台監督。

在人生這場修煉中，請繼續多多指教。

宣傳及行政支援

畢業於臺灣銘傳大學新聞學系，曾為傳媒工作者。現為大細路劇團市場及節目主任，亦曾擔任助理監製、票務等。

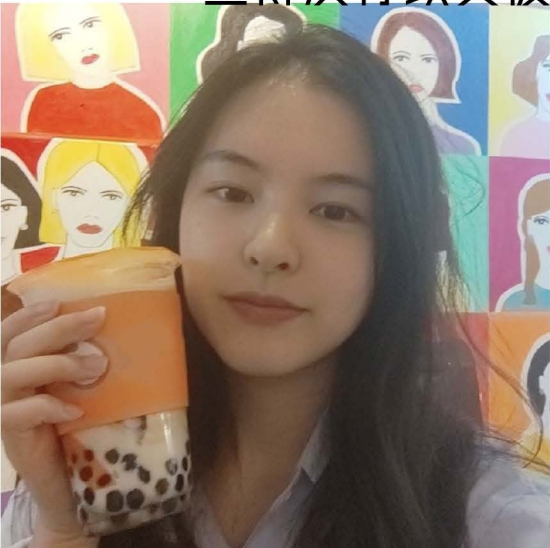
近期公開演出製作包括：2023年《砵砵車的一生2023》、《多士妹的唐吉訶德》、2022年《校園幹探易合一之電玩危機2022》、《三隻小豬非一般的故事》、2021年《Toasty & Friends 大細路 3D 演唱會》、賽馬會藝壇新勢力《BB大過天之點、線、面》、《小黑》、《阿爾的故事》、團員作品展《深宵中的五疫派對》、團員作品展《亞Dum一家看海的日子》、《獅子女巫魔衣櫥》。

以及學校巡迴演出：「積金局」中學理財巡迴教育劇場《生涯規劃Get Set Go》、幼稚園巡迴教育劇場《小海螺與大鯨魚》、《十四條腿音樂家》。

李侃叻



宣傳及行政支援



張容馨

畢業於香港中文大學文化及宗教研究系，主修文化管理。

於2023年加入大細路劇團，為見習藝術行政助理，協助執行宣傳、票務等一般劇團行政事務。

特別鳴謝

香港教育大學
幼兒教育學系客席講師

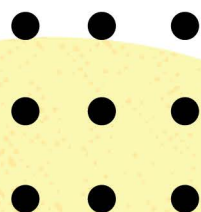
Miss Christy



Music Mastermind
親子網上音樂課程總監
Dr. Samuel Mok

感謝 Miss Christy 以及 Dr. Samuel Mok，

為大細路劇團的《早教小學堂 - 音樂編》專欄提供寶貴的專業意見，帶來一連八篇早教實用方法，引導家長學習啟發幼兒對音韻的感知。



入會福利



立即登記



只需HKD\$20即可加入成為大細路星級合作社，

於日後購票、報讀任何大細路劇團的工作坊及讀書會，

均享有**8折**優惠。

優惠使用次數不限，會籍有效期為每年12月31日。

現正發售節目



主辦: www.jumbokids.org.hk

贊助: 香港藝術發展局 (Hong Kong Arts Development Council), 牛池灣文娛中心 (Ngau Chi Wan Civic Centre)

湊大細路日記

粵語演出 (In Cantonese)

湊仔湊女冇煩惱

牛池灣文娛中心文娛廳

Cultural Activities Hall, Ngau Chi Wan Civic Centre

正價 \$220 星銀會員8折優惠 \$176

8 & 15.3.2024 (五/Fri) 20:00
9 & 16.3.2024 (六/Sat) 11:00, 15:00, 20:00
10 & 17.3.2024 (日/Sun) 11:00, 15:00

網上購票: Internet Booking www.urbtix.hk
電話購票: Telephone Booking 3166 1288

票務查詢及客戶服務: Ticketing Enquiries and Customer Service (每日 10:00-22:00 Daily) 3166 1100

節目查詢: Programme Enquiries 2146 9466 (大細路劇團)

URBTIX

本劇自不設劇院，每場只限一人出席。
全場活動均動用廣東話入場（入場後會由粵語轉為國語）。
每場演出時間約90分鐘，不設中场休息。
每場演出時間約90分鐘（每場設有15分鐘（粵語主講）
粵語及國語雙語字幕，讓家長及小朋友能更清楚了解劇中內容。
如欲購票請向本中心、或親臨牛池灣文娛中心文娛廳查詢詳情及訂票。
查詢詳情請電：2146 9466 或親臨牛池灣文娛中心文娛廳查詢。

適合3歲或以上兒童及其家長

藝術總監: 林奕華
聯合藝術總監 / 編劇: 馮潔瑩
導演: 馮潔瑩

演員: 高志坤, 許謙心, 梁潔瑩, 何楚茵

本劇由2023年12月22日起，在牛池灣文娛中心文娛廳演出。
查詢詳情，請上：活動查詢網頁: URB.TIX Android, HarmonyOS 及 iPhone (iOS 版) 及電線查詢熱線查詢。

2024年2月
工作坊

演前立體卡工作坊

\$100/
1位

正值農曆新年假期，一起製作手作的禮物，物輕情意重，能帶給對方洋洋暖意。家長同小朋友一起動手做一張手造的立體心意卡，過程可以促進親子溝通交流，鼓勵孩子表達心意，並啟發創作能力，渡過一個難忘的假期。

牛池灣文娛中心文娛廳

17 FEB 2024
14:00 - 15:00

18 FEB 2024
11:00 - 12:00

*大細路星級會員或已購買《湊大細路日記》門票人士 \$80/1位

節目及購票詳情，請瀏覽大細路劇團網頁。

大細路劇團

2024年節目速遞



3月

8、15日 20:00
9、16日 11:00 / 15:00 / 20:00
10、17日 11:00 / 15:00
公開演出《湊大細路日記》

10日 19:30
《社區戲劇@牛池》研討會

正在籌備

5月

大細路劇團及偶友街作
《2024嘉年華》(暫名)

12月

大細路劇團25周年紀念演出
《多士妹的奇幻旅程》(暫名)

2月

14 - 16日 20:00 - 22:00
2023 - 2024大細路團員作品展《報案人》

17日 14:00 - 15:00
18日 11:00 - 12:00
《湊大細路日記》演前立體卡工作坊

18日 15:00 - 16:00
《小黑》社區劇場

18日 16:00 - 17:00
《流浪動物劇場遊戲》親子工作坊

4月

九龍區小學戲劇匯演2024

7月

公開演出《爸媽變了活火山》(暫名)



節目詳情



敬請期待

恒常

社區劇場 故事分享會

更多精彩節目,敬請關注大細路劇團網上動向。

www.jumbokids.org.hk



@JUMBO KIDS THEATRE



@JUMBO_KIDS_THEATRE

新界大埔安邦路12號大埔藝術中心302室
Room 302, Tai Po Arts Centre,
12 On Pong Road, Tai Po,
New Territories, Hong Kong
聯絡電話: 2146-9466
傳 真: 3694-2823
電 郵: info@jumbokids.org.hk
網 址: www.jumbokids.org.hk