



讓孩子的想像飛翔：大細路「童行戲劇」計劃

173日前 670 文章開讀進度 0% A A A

立場博客



思澄
多年訪談及編輯經驗，長期涉足文字及影像世界，紀錄社會與劇場眾生相。喜歡觀察與交流，希望以文字留住生命溫度及溫度。
[按月贊助一杯咖啡](#)

勤有功，「戲」真的無益？當然非也，這句話早已被教育專家證明不合時宜，遊戲對兒童成長是不可或缺，聯合國更將「遊戲」定為兒童的基本權利。然而「戲」不只是遊戲，「戲劇」對兒童的創造力及品格成長也有莫大裨益。

大細路劇團於2018年展開一個為期三年的賽馬會大細路「童行戲劇」計劃，由香港賽馬會慈善信託基金捐助，透過「創作性戲劇」（Creative Drama），在互動教學中令學校的不同持份者，瞭解及欣賞戲劇藝術之餘，更可培養正向思維，以生命影響生命。

提及學校的戲劇，最為人熟知的也許都是校內話劇團演出。然而近十多年來，不同劇團把戲劇種子帶進每間學校外，大眾漸漸認識及了解戲劇教育，這種戲劇教學是由導師帶領的創作戲劇，著重參與者的個人成長及創意培育。這次大細路劇團以創作性戲劇作計劃的主軸，於小學及社區推動創意戲劇，並培養新生代正向思維及人生價值觀。

但究竟什麼是創作性戲劇？



▲ 第一階段劇場到會大行動 - 《給你一個難題》

重視過程多於表演結果

創作性戲劇由美國戲劇教育家Winifred Ward提出，他於1930年出版的「創作性戲劇術」一書中，首見創作性戲劇一詞。美國兒童協會（The Children's Theatre Association of America）定義「創作性戲劇」為即興的、非表演性、並以過程為中心（Process-centered）的表演形式。參與者由導師帶領及引導，據自己的日常生活經驗，及透過想像及扮演方式，反映內心的情感及經驗。

創作性戲劇的主要活動內容包括：戲劇性遊戲、想像、肢體動作、即興表演、角色扮演、運用創作戲劇於正式演出等。參與者不限年齡與身份，其主要的目的是培育參與者的多元發展。簡單而言，就是參與者為中心，以戲劇來進行的教學方法及活動，並以團體的形式學習及領悟，在導師的領導下，建立互動的關係、發揮創意及合作精神。當兒童成為參與者，又會有怎樣的火花？



▲ 正進行創意戲劇教師工作坊 - 此相片攝於疫情前

創作性戲劇：寓學習於娛樂

當活動主體為兒童時，學習不再只是黑板或電子書上的知識，以學生的創意和想像為主，使其享受戲劇藝術外，亦可引導及建立其正向人生思維及價值觀，寓學習於娛樂。於1999年成立的大細路劇團是一個專業兒童劇團，並由一群擁有豐富表演及節目策劃經驗的戲劇界及教育界資深人仕組成，多年來一直製作兒童劇目，及與不同機構合作製作各式各樣的學校巡迴劇、公開演出等，這次卻是一個較為長遠及有規模的戲劇教育計劃吧。

大細路劇團藝術總監林英傑（Even）表示：「我們並不是以戲劇教育為主要目標的劇團，但確實是做了很多巡迴，無論是幼稚園、小學及社區，總之需要戲劇的地方，我們也會盡力幫忙……大細路（劇團）的強項是做巡迴劇場及與學校的連結，於是我們希望藉此計劃，做兩次巡迴演出外，分上、下集，亦希望讓不同持份者參與及有所得著。」



▲ 大細路劇團藝術總監林英傑

走進社區

創作性戲劇不是為舞台表演而訓練演員，而是使用各種戲劇元素，在過程中開拓學生的思考能力、發展同理心、創造力和解難能力。為了令更多學生、教師、社工、甚至更多人得益，「童行戲劇」計劃因此分為學校及社區兩大範疇。社區篇分為3部份：以創意戲劇社工作坊，讓社工學習「創作性戲劇」的知識及相關技巧；大細路劇團的導師透過劇場遊戲、即興練習及專業培訓，讓社工在面對具有親子問題的家庭時，亦能以創意戲劇訓練技巧幫助有需要的家庭，同時啟發社工思考更多具「玩樂」元素的輔導方法。

其後大細路劇團將為參與計劃的社工所屬的社區，為當區市民演出《給你一個難題》，從而帶出面對困難時也應以積極人生的態度面對。有興趣以戲劇促進親子關係的家庭，可於觀賞演出後參與為期10節的戲劇工作坊，家長與子女在愉快及互動的氛圍下，思考及尋找雙方解決問題的方法，藉以加強親子溝通。

躍進校園

學校篇則分為4部份，大細路劇團將到校演出全新創作的「巡迴教育劇場」《給你一個難題》作引子，即故事的上集；然後，舉辦教師工作坊，讓老師了解何為「創作性戲劇」；第三階段為學生工作坊，每校約20位學生將被安排參與合共10節的戲劇課堂，學習戲劇藝術及培育正向人生觀；最後便是學生戲劇演出，學生將與劇團演員在校內演出延續故事（下集）給予其他老師、家長及同學觀賞。

Even表示，劇團的導師是一個引導者，10節課不可能排到一齣戲，但要與學生並同商討學生要怎樣參與下集故事內的5-10分鐘演出。每人一句說話，不擅長說詞的又可以擔當甚麼角色？他還記得計劃的第一年，其中一所學校的學生想扮喪屍，「學生幾時上台，幾時要發聲，怎樣控制自己，並學習與別人合作。其實明白紀律、合作等重要性，這些創作性戲劇的side effect都是慢慢滲透其中，戲劇就是活學活用。」

除了希望學生、教師及家長在過程中能感受創作性戲劇帶來的改變及享受戲劇的樂趣外，他希望計劃能 Train the Trainer，即授人以漁，冀教師及社工能在工作坊中，運用創作性戲劇的要點，活用於生活及教學上，「劇團只是一個過客，我們始終會離開，無論是這次計劃或大細路劇團過往的戲劇教育，都不是要他們做演員，而是希望Train the Trainer，讓更多人得益。」

（想了解更多賽馬會大細路「童行戲劇」計劃詳情，可以到<https://www.jc-wegottogether.com>或致電3690-8496向大細路劇團查詢）

（本文為贊助文章）

大細路劇團

註冊 Liker ID 免費按讚
尚無按讚
立場博客
按月贊助

發表意見 0 >

< 上一篇

下一篇 >